



TANGONELLA

Quintet vocal



TANGONELLA

c'est un orchestre de cordes... vocales !

Du tango argentin a cappella, de ses origines jusqu'aux modernisations électro. Les zoom, clac, fiout et zim des voix de Tangonella composent une milonga qui s'écoute, un concert qui se danse...

Diffusion : Aurélia - tangonella.diff@gmail.com - 07 83 46 31 42

Production : Coco Guimbaud - hormigarras@gmail.com

www.tangonella.fr

PRÉSENTATION DU CONCERT

Un bal où les voix dansent...

Un concert a capella. Un orchestre sans instruments. Les cinq voix de Tangonella vocalisent, brulent, s'harmonisent et claquent pour composer des morceaux au cœur du tango. Qu'ils soient tirés du répertoire argentin, inspirés de l'électro-tango contemporain, ou de reprises rock décalées... les morceaux de Tangonella donnent envie aux oreilles de bouger les pieds !

Née à Toulouse, patrie de Carlos Gardel, cette formation éclectique mêle habilement l'exigence du travail de chœur au plaisir brut du bœuf entre musiciens. Un basse, un baryton, un ténor, une alto et une soprano qui imitent tour à tour bandonéon, contrebasse, violon et même piano... Qui jouent de la voix, au delà des instruments, pour ajouter des couleurs à la palette vocale du groupe.

Que ce soit pour danser lors d'une milonga sur une reprise d'ACDC, ou pour se laisser emporter dans l'écoute d'un Gallo Ciego traditionnel... Tangonella fait danser l'imaginaire sur les cordes du plus beau des instruments : la voix.



NOTE D'INTENTION

La plupart des musiciens des grands orchestres qui ont forgé le style des tangos instrumentaux de l'entre-deux guerre se sont inspirés du phrasé d'un chanteur : Carlos GARDEL. Ce détail conforte l'ambition de TangoNella dans son idée de retrouver par la voix une certaine essence du Tango de bal.

Dans le répertoire de TangoNella, il y a peu de paroles ; il s'agit bien d'un orchestre vocal plus que d'un chœur. L'accent est mis à la fois sur le son et sur le rythme de l'ensemble au travers d'une exigence individuelle forte.



FORMES MULTIPLES.

La légèreté de cet orchestre de cordes vocales permet d'imaginer de multiples formes, en plus d'une représentation en configuration de concert classique : déambulations, animations de rue, « happenings », interventions courtes...

"BAILABLE".

Nous proposons aussi un set de 3x30 minutes spécialement conçu pour l'animation de Milongas!

ACTION CULTURELLE.

Composé de chanteurs et chanteuses professionnels, tous professeurs de chant ou chefs de chœur, le groupe propose aussi en amont du concert un programme d'action culturelle autour de l'initiation au chant choral et au tango vocal.



LES MEMBRES DU GROUPE

Guillaume Barraband

Avec plus de 500 concerts à son actif, Guillaume Barraband est un "jeune talent" déjà bien expérimenté ! Inspiré aussi bien par Carlos Gardel et Sid Vicious que par Lapointe ou Brel, cet ancien claviériste des Spook and the Guay a plus d'une corde à sa gratte !

Avec un premier album (nommé "L'Épopée Rustre") auréolé d'un coup de cœur de l'académie Charles Cros et un nouveau spectacle « Le Réveil des Pantoufles », Guillaume enchaîne les projets et les récompenses dans une boulimie créative joyeuse et enthousiaste...



Luc Fagoaga

Commence la musique très jeune en intégrant le chœur pour enfant Saint Stanisla. Alors qu'il s'oriente vers des études d'ingénieur du son, il visionne le film Underground de Kusturica. Dès lors, il ne cessera d'égrener les cinémathèques.

Diplôme en poche, il fonde le collectif Alchimik, réalise plusieurs courts métrages où il sera tour à tour acteur, auteur, preneur de son, d'images et monteur.

En 2006, il rencontre Michèle Zini, professeur de chant lyrique, qui lui fait découvrir sa voix et lui laisse entrevoir de grandes capacités. En 2008, il intègre le cycle professionnel Music'Halle et fonde le groupe de chanson moderne Lapsus.



Credit : Véro

Mélanie Fossier

Est chanteuse, auteure compositrice et interprète, professeure de chant et pratique l'improvisation vocale. Elle a suivi la formation professionnelle des « cycles longs » de Music'Halle où elle enseigne désormais et « Vers un acteur pluriel » du Théâtre de l'Acte.

Ses premiers éclats de voix se sont portés vers la chanson française, avec le Barouf Élégant, groupe de chansons swing, puis dans un duo où elle portait le nom de « Nini des Marelles ». Mais son goût pour le chant collectif et les belles harmonies vocales l'a guidé vers d'autres projets, au cœur desquels on retrouve la polyphonie et l'improvisation : c'est le cas de Berezko, des Cherry Swing ou encore de Magister Dixit.



Crédit : Véronique

Coco Guimbaud

Est férue de jazz vocal (cours avec Laurence Saltiel et Pierrick Hardy à l'A.R.I.A.M), de standard brésilien (duo voix/guitare), de percussions (Ay ! Caramba).

Elle se lance dans la chanson avec le Quartet Buccal en 1994. Elle y écrit des paroles, compose des musiques polyphoniques, y chante, y joue la comédie jusqu'à créer son propre spectacle de chanson en 2004 : « Mes Chansons à moi, rien qu'à moi » où elle s'accompagne de Grégory Daltin à l'accordéon et de Jean-Marc Serpin à la contrebasse, mise en scène par Fabrice Guérin. En 2009, elle crée un nouveau spectacle « Les mauvaises pensées » au Bijou.

Coco est aussi chef de chœur d'une chorale de 50 choriste « On n'est pas couché », professeur de chant à Music'Halle, fait partie des 9 chefs de chœurs, membres éminents du « commando Nougaro » et participe au collectif Toulouz'Elles.



Reynier Silegas

Est né à Santiago de Cuba, berceau du Son, en 1980. Très jeune, après des études de violon, il se consacre à l'expression vocale sacrée et profane, dans sa ville natale de l'Orient cubain. Son apprentissage commence avec la maestra Delvis Sanchez, à Santiago, et à partir de 16 ans, il se forme auprès des meilleurs spécialistes de direction chorale de la E.N.A (Ecole Nationale des Arts) à La Havane.



Au cours de sa carrière, outre son métier de chanteur, il a assumé la direction de divers chœurs professionnels, d'ateliers de bandas, chœurs et orchestres où il a pu également démontrer ses talents d'enseignant. Il participe au projet franco-cubain "Le Manacuba", et se présente sur diverses scènes comme La Cigale, le Festival de Jazz d'Orléans, le New Morning, le Festival Tempo Latino...

Actuellement, il dirige un atelier musical, un ensemble vocal et deux chorales. Ses ateliers sont basés sur la transmission de la tradition vocale et populaire cubaine ainsi que sur l'interprétation.

DATES

Concerts passés :

Festival 31 Notes d'Été / Tarbes en Tango (81) / Festival de la voix de Moissac (82) / Terres de couleurs (09) / Toulouse d'été (31) / Festival Tangopostale (Toulouse- 31) / Le Bijou (Toulouse - 31) / La Maquina Tanguera (Toulouse - 31) / Festival Uni'Sens (Rabastens - 81) / La candela (Toulouse - 31) / Loubens Lauragais (31) / Les Jeudis du Vendredi (Rabastens - 81) / Les pauses musicales (Toulouse - 31) / Le Rabelais (Meythet - 74) / Foyer de L'Aussonnelle (Cornebarrieu - 31) / Festival Chambre avec Vues (Rabastens - 81) / Les vendredis musicaux (Gaillac - 81) / A média luz (Toulouse - 31) ...

À venir :

24 Août 2015 : Festival de Tango de Val-Cenis (74)

18 Septembre 2015 : Roquettes (31)

8 Octobre 2015 : Festival Voix Croisées, Escalquens (31)



Diffusion : Aurélia - tangonella.diff@gmail.com - 07 83 46 31 42

Production : Coco Guimbaud - hormigarras@gmail.com

www.tangonella.fr

CONTACTS ET LIENS

Tangonella sur le web.

Site web : www.tangonella.fr

Page Facebook : <https://www.facebook.com/TangoNella>

BandCamp : <http://tangonella.bandcamp.com/>

Diffusion : Aurélia.

Email : tangonella.diff@gmail.com

07 83 46 31 42

Production : Coco Guimbaud

Email : hormigarras@gmail.com

Association Hormigarras – 05 34 66 96 27

Contact presse : Marine

Email : comm@toulouseenscene.com

Association Toulouse en Scène

Téléphone : 09 50 30 82 11

3 Quai Escoussières - 81 800 Rabastens